المبارزة بالحراب

وزارة الدفاع

بغداد

سنة ١٣٤٠ هـ = ١٩٢٢ م



المبارزة بالحراب

الدرس الاول

فصول متتابعة

التمرين الاول

١ ـ ترتيب الصفوف

٢ ـ القصد من استعمال الحراب

٣ ـ التهيؤ والاستراحة

٤ ـ الحمل العالى

٥ ـ الطعن الطويل

٦ ـ نزع الحراب مرتين (على الكيس)

٧ ـ الطعن الطويل المائل

٨ ـ الطعنتان الطويلتان (الاولى ثابتا والثانية بالخطوة)

٩ ـ اجزاء الجسم التى يصلح طعنها بالحراب

التمرين الثانى

١ ـ الطعن الطويل على اليد

٢ ـ طعنتان طويلتان على اليد

٣ ـ الطعنات الطويلة على الحلقة سواء كانت مستقيمة او مائلة

التمرين الثالث (على الشخص الاصطناعى)

١ ـ الطعن الطويل

٢ ـ الطعن الطويل مع الخطوة

٣ ـ متقدما الطعن الطويل على الارض

٤ ـ متقدما طعنتان طويلتان اوازيد (على الارض و على الاشخاص الاصطناعية المعلقة)

التفـــاصيل

التمرين الاول — ترتيب الصفوف

(اخطار) الايعازات مطبوعة بحروف كبيرة

يعمل دائما كما ياتى :

(أ) يؤلف صفان من اثنى عشر ز كا فادون

(ب) اربعة صفوف اذا كانت الجنود اكثر من اثنى عشر زكا

(أ) على صفين

ه الى اليسار خطوتين بالفرجة ـ انتشر . الصف الاول

ست خطوات ، الى الامام وخلفا در ـ مر» . هذه هى الاماكن التى يجب ان تحلوا فيها عند الشروع فى المبارزة بالحراب

« على صفين ، ارجع مكانك ـ هرول . »

والا ن عندما اقول (للحراب ـ تحرك) اريد كل واحد منكم ان يرجع الى مكانه السابق مهرولا ثم «يقف مستريحا»

« للحراب ـ تحرك ! » (تمرن على هـذه الحركة مرتين على الاقل)

(ب) على اربعة صفوف

«مثنيا عد ـ الصف الثانى، الى الوراء ـ در: الوتر من الصف الامامى والشفع من الصف الخلفى ، ست خطوات الى الامام تقدم، والى الوراء ، در ـ مر :الجميع خطوة قصيرة الى اليمين ـ مر » هذه هى الاماكن التى يجب ان تحلوا فيها عند ما تشرع صفوفكم الاربعة فى المبارزة بالحراب .

« ارجع مكانك هرول »

« الصف الثانى ، الى الوراء ، در : »

ولما اقول (للحراب ـ تحرك) يجب على كل فرد منكم ان يهرول الى مكانه السابق

« للحراب ـ تحرك ! »

القصد من استعمال الحراب

١ ـ ان تعطى البندقية مزية القتل بطريقتين

٢ ـ ان تتعلم فن القتال بها كى لا تقتل وكى لا ينخذل رفاقك .

٣ ـ ان تعتمد على غيرتك الشخصية سواء قتلت او قتلت .

٤ ـ ان تعتبر معلمك مدربا لك ومهذبا .

التهيؤ

انى عازم على تعليمكم كيفية التهيؤ اذ الوقوف موقف المتهيئ للقتال هو الطريقة المثلى للهجوم اوالدفاع . فالتهيؤ هو ان يقف الجندى موقف المهاجم المهدد لخصمه من غير ان يضغط على عضلاته باى نوع من انواع الضغط . وهاكم مثالا من شخصى : فانكم ترونى احرك بندقيتى بكمال الراحة والسهولة وادير ها الى اى جهة

شئت (يجب هنا ان يقبض المعلم بندقيته قبض « المتهيء » وان يظهر بمظهر المهدد لخصمه) .

لاحظوا وضع قدمى فانهما منفرجتان انفراج قدمى السائر (اظهر هنا كيف يكون الوقوف عند السير) والقدم الامامية موضوعة وضعا مستقيما متجها نحو الامام وركبة الساق منحنية قليلا والجسم مدفوع الى الامام والساق الخلفية متوترة وقدمها منحرفة قليلا نحو الخارج والكعبان متحاذيان .

وتلاحظون ايضا انى قابض على قبضة البندقية قبضا متينا بيدى اليمنى والساعد مستند على كعب البندقية (والسبب فى ذلك انه اذا قطعت اليد اليسرى فيستطيع المحارب ان يظل قابضا على بندقيته بصورة صالحة للاستعمال) وترون يدى اليمنى امام سرة البطن تماما . ويجب ان تكون البندقية مائلة ميلا قليلا نحو اليسار (٣٠ درجة تقريبا) واليد اليسرى قابضة عليها من اى مكان امام السدادة على ان تمتد الذراع اليسرى بصورة تكون معها منقبضة قليلا . ويجب ان تكون راس

الحربة موجهة نحو العـدو بصورة التهديد . وهذه هي الوقفة تماما .

« القدم اليسرى ، الى الامام تهيأ ! »

واذا اردت الاستراحة ضع كعب البندقية بين الساقين بنشاط هكذا : . . . .

وكما يمكن عمله بالقدم اليسرى وهي الى الامام اعمله باليمنى وهي الى الامام ايضاً :

« القدم اليمنى ، الى الامام ــ تهيأ ! » ــ هكذا تكون الحركة . . . .

واذا اردت الاستراحة من هذه الوقفة ضع كعب البندقية بنشاط خارج الساق اليمنى هكذا . . . .

في الصنف (درجتان)

(أ) دع التلامذة يتهيؤون كيفما شاؤوا انما راقب حركاتهم ووقفاتهم واصلح الغلطات لهم فردا فردا

(ب) ليكن تهيؤهم من الدرجة الثانية بنشاط وبصحة .

—

الحمل العالى

والا ن اعلمكم كيفية حمل البندقية حملا عاليا .

يجب عليكم دائما ان تحملوا بنادقكم حملا عاليا بهذه الكيفية فى حالة الهرولة دون ان تكونوا ملتحمين فى القتال فعلا مع العدو (بين ذلك)

نروانى قابضا على البندقية من ذات الاماكن التى اقبض بها على البندقية فى حالة التهيؤ فيدى اليمنى على يمين نصف النطاق تماما ويدى اليسرى محاذية الكتفى اليسرى اواعلى منهـا قليلا والمخزن متجه نحو الامام والبندقية مستندة على الصدر دون ان يكون الجندى حاضنها وهذه هى احسن الوضعيات لحمل البندقية حملا عاليا لاسباب ثلاثة وهى !

١ ـ للامنية (لاتقاء خطر البندقية)

٢ ـ لان هذه اسهل وضعية تمكن الجندى من التهيؤ

٣ ـ لانها تمكن الجندى من اجتياز العوائق

(ويمكن معها رفع اليد اليمنى واستعمالها لتقديم مساعدة اخرى)

في الصنف (درجتان)

(أ) اجعل صنف التلامذة يريك كيف تحمل البندقية حملا عاليا

(ب) فليهرول صنف التلامذة قليلا

الطعن الطويل

الطعن الطويل هو اكثر ضروب الطعان تاثيرا فيجب التمرن عليه كلما امكن ذلك

(تهيأ !)

الـكز البندقية الى الامام الى اقصى امتداد اليـد اليسرى وادفع جسمك الى الامام جاعلا ثقل الجسم يسند صدمة البندقية من الخلف ولتبيان ذلك اريكم كيفية الطعن الطويل وهذه هي : . . . .

فتشاهدون من هذه الطعنة ان البندقية قد اندفعت الى الامام الى اقصى امتداد ذراعي اليسرى ، والسدادة متجهة الى فوق ، وكعب البندقية تحرك متلاصقا بساعد يدي اليمنى من باطنها ، واصبحت البندقية موازية للارض .

(نزل البندقية دون ان تبدل وضعية الجسم)

ان ركبتي الامامية منحنية هنا تماما والجسم مدفوع الى الامام الى اقصى ما يمكن دون ان يخل ذلك بموازنته والساق الخلفية متوترة ، قائمة على مقدم قدمي الخلفية وترونني اطعن بالبندقية بذراعي الايمن رافعا البندقية بثقل جسمي من الخلف ، بينما ذراعي اليسرى يدير الطعنة الى الوجهة المطلوبة . وهذه هي الطريقة تماما ..

(الرقبة الـكز ـ استراحة)

في الصنف (درجتان)

١ ـ يتمرن على (الطعن الطويل) بتأن

٢ ـ وفي الدرجة الثانية بشدة

نزع الحراب مرتين

تبين الـكيفية على الشخص الاصطناعي .

لقد علمتكم كيفية تصويب الحربة وقتل الخصم بها والآن اعلمكم كيفية نزع الحربة بعد طعن الخصم بها .

(الـكز الحربة في الـكيس)

تذكروا امرين عند نزع الحربة وهما :

اولا ـ ان الحربة يجب ان تخرج من افس الجرح الذى شقته هكذا . . . .

(ترون انى قد نزعت الحربة من نفس المجرى التى دخلت فيه وراس الحربة مقابلا للثقب الذى احدثته ، وترون انى قد سحبت الحربة خارجا رادا اياها الى الوراء الى اقصى ما يمكن دون ان افلتها من يدى او ان اغير وضعية جسمى لانه اذا تراجعت بجسمى الى الوراء مهما كان ذلك قليلا فاضيع وضعية القتال وهو مالا يجب على عمله فى اى ظرف من الظروف)

(السكز الحربة فى الكيس ثانيا)

ان نزع الحربة من الجسم المصاب يستلزم من القوة والخفة ما يستلزمه ادخالها فيه لان الحربة بعد اختراقها الجسم تختلط مع العظام والتجهيزات وسائر العضلات الاخرى ، فاذا اخرجت بتوان قد تاتى جثته المطعونة مع الحربة

لاحظونى الان تروا انى اخرجب الحربة من

الجسم المطعون بنفس القوة وعين الاستقامة التى طعنتها فيه . فلما ارتدت الحربة الى الوراء بعد اخراجها اصطدم ساعد يدى اليسرى بمعدتى وبهذه الصدمة ارتددت انا واذ بى ، واقفا موقف المتهيأ (اى انى اصبحت واقفا موقف المحارب)

نزع الحراب الثانى

خطوة الى الامام واطعن الكيس!

ها قد تقدمت الى الخط وطعنت ، وقد تقدم خصمى نحوى ، فاقتربنا بطبيعة الحال الواحد من الاخر ، وقد اندفع بثقل جسمه الى الامام فارتددت ببندقيتى الى الوراء قليلا . ولو كنت السحبت كما فعلت سابقا ، لا ترك مجالا للحربة ، لكان على ان ارتد بجسمى كله الى الوراء وهذا مالا يجب على عمله ، لانى بذلك اكون ماوقفت موقف المحارب (بين ذلك) . ولتلافى ذلك ازلق اليد اليسرى فوق البندقية هكذا : . . . . واذا اردت الان ان اقف « متهيئاً » فما على سوى التقدم خطوة الى الامام بقدمى الخلفية هكذا : . . . . من نفس الوقت الذى فيه الكز الحربة الى الامام .

(وأنت تتقدم خطوة الى الامام بقدمك الخلفية كى لا تصطدم البطن بالذراع الايسر ، ويلزم وقاية البطن من الاصطدام بالذراع الايسر ما امكن)

في الصنف (درجتان)

١ ـ اطعن بالحربة وقف ثم اسحبها وتهيأ

٢ ـ قم بعملية نزع الحربة نزعا كاملا (وهذه يجب ان يقوم بها المعلم ويجربها في كيس ، ولا يجب على التلامذة من الصنف ان يجربوها على الكيس . وانهم لا يعملون ايضا النزع الثاني .

الطعنة الطويلة المائلة

يستعمل هذا النوع من الطعن اذا هوجم الانسان من احد جانبيه . (اوقف جنديا الى جانبك الايسر)

اذا اردت ان اطعن هذا الجندي وفعلت ذلك وانا واقف هذه الوقفة تكون النتيجة انى انقلب على نفسى واقع (بين ذلك)

فاول شيء يجب على ان افعله هو ان اغير وجهتى وادور على عقب قدمى الخلفية ثم انقل قدمى الامامية

والبندقية الى الجهة المطلوبة — هكذا

ثم اطعن الطعنة المطلوبة — هكذا

واذا اردت ان اقف وقفة التهيؤ انزع الحربة كما

تعلمت ثم انتصب متهيئاً واعود الى موقفى الاصلى —

هكذا

والمسألة كلها هي :— نصف اليسار — البطن الكز

فى الصنف (ثلاثة ادوار)

١ ـ اتجه فقط ثم عد الى وجهتك الاولى

٢ ـ اتجه ثم اطعن وقف ثم تهيأ الى الامام

٣ ـ اطعن الطعنة المماثلة كلها تماما

الطعنتان الطويلتان

اطعن اولا طعنة طويلة كما تقدم — هكذا . ثم انزع

كما تقدم — هكذا ثم اذا فعلت ذلك ونزعت الحربة

وجدت رجلا قريبا جدا منى فلا اتمكن من الوقوف

متهيئاً للطعن فما على سوى ان الكزه بحربتى واما فى

موقف النزع بعد ان اقدم قدمى الخلفية — هكذا . ثم

انزع وتهيأ . . . . . واعود الى ما كنت عليه كالسابق

ملحوظة — متى طعنت طعنـات متقدمـة أمرد البندقية فوق الكتف اليمنى الى الكتف الايمن والقلب الى التهيؤ بحيث تكون القدم الاخرى الى الامام.

فى الصنف :

اطعن الاجزاء المعرضة من الجسم

اخرج جنديا وبين الاجزاء التى يجب طعنها بحيث يسهل قتله أو تعطيله

فى الصنف :

ادر احد الصنفين الى الخلف واطلب من التلامذة الاخرين ان يطعنوا تلامذة الصف الاول فى كلاهم ثم اعكس ذلك (اى اطلب من الصف الاول ان يطعن كلى الصف الثانى)

التمرين الثانى

على اليد طويلا اطعن

فى كل تمرين ثان من الدروس الخمسة سواء كان الطعن على الحلقة او كان ثابتا يجب على التلميذ ان يتقدم الى « المعلم » وهو متهيئ كان طعنته تهدد عنق المعلم

الى ان يوعز له المعلم بالاستراحة .

بين للتلامذة ان يفعلوا تماما كما فعلوا انما هذه المرة امامهم شيء يطعنونه وان التمرين هنا يجرى على « نظام المعلم والتلميذ » فلا تعطى كلمة ايعاز

اخرج تلميذا متهيئاً وبين للصف كيفية استعمال الايدى ثم اخر القطعة الى الوراء وعين صفين (اوصفا) بصفة معلمين وصفين (او صفا) بصفة تلامذة .

عند ما اقول الان « استمروا » احب ان ارى المعلمين يضعون اسلحتهم على الارض ثم يامرون تلامذتهم بالتهيؤ ويكملوا كما بينت لكم الان . وعلى المعلمين ان ينبهوا لكل خطأ يقع من تلامذتهم .

الطعنة الطويلة مرتين على اليد

بين كيف تستعمل الايدى ثم استمر كما تقدم

الطعنة الطويلة المستقيمة او المائلة على الحلقة فى راس العصا افهم القطعة ان العصا متى كانت على الارض فتعتبر ميتة لكنه حالما ترفع فى الهواء فهى حية وعلى التلميذ ان يشك الحلقة بحربته وانه يمكن للمعلم ان

يعلم التلميذ اى طعنة تعلمها حتى الآن .

لكن يجب ان يعلم كل طعنة على حدة

بين كيف واين توضع العصى للطعنات المختلفة

ثم استمر على طريقة « المعلم والتلميذ » كالسابق

التمرين الثالث (على الشخص الاصطناعى)

سر القطعة الى الشخص الاصطناعى . بين للتلامذة انه يجب عليهم ان يفعلوا كما تعلموا لكن الفرق الآن ان امامهم شيئاً يشكونه بحرابهم وبين لهم ان الشخص الاصطناعى يقصد به بدن الانسان اى الجسم بلا راس ولا ذراعين ولا رجلين ودلهم على النقاط الخمس وان عليهم ان يشكوا النقطة التى يطلب منهم طعنها

« الاربعة الاول — تحضر » على الاربعة الالى من الصف الاول ان يهرولوا ويقفوا وقفة التهيؤ امام التمثال وعلى خمس اقدام منه وتقدر المسافة من الاعين — هكذا

« اطعنوا تماما كما تعلمتم — هكذا »

ثم ازجع الصف الى مكانه وقل « الاربعة الاول — تحضر »

(التقدم بالقدم اليسرى اولا ثم اليمنى)

علمهم طعنتين طويلتين او ثلاثا واسمح لهم بان يقفوا مرة واحدة كل طعنة . (قل لهم ينبغى ان لا يستندوا على البندقية ولا على التمثال . واسحب احد الاكياس لترى هل فعل احدهم ذلك)

« الاربعة التالون - تحضر »

على الاربعة الاولى ان يمروا مسرعين عن يسار التمثال وهم متهيؤن فى احتراز ويهرولون الى الامام فى الحل العالى نحو عشر خطوات ثم يستديرون ويقفون بهيئة « استراح » .

الطعنة الطويلة بالخطوة

« الاربعة الاول - تحضر » . على الاربعة الاولى ان يقفوا على مسافة سبع خطوات امام اكياسهم . هم متهيؤن « الكز » يتقدم الاربعة بالخطوة ويطعنون ثم يرفعون ايديهم وينزعون ثم يتقدمون عن يسار الشخص الاصطناعى وهم يتهيؤن فى الحل العالى الخ .

ارجع الصف الى مكانه وقل « الاربعة الاول ـ تحضر » « البطن ـ السكز » ثم يحل محلهم الاربعة التالون اما هم فيهرولون الى الامام في الحمل العالى الخ . كما تقدم . (على جميع التلامذة ان يجروا هذا التمرين كل واحد اربع مرات على الاقل) .

الطعنة الطويلة مع التقدم

تحضر ! يخرج التلامذة الى عشر خطوات امام الكيس وهم متهيؤن .

الى البطن ـ تقدم . سر بنشاط الى الشخص الاصطناعى . متى بلغت المسافة اللازمة اطعن ثم انزع وتهيأ كما تعلمت ثم بلا وقوف هرول الى الامام واستدر واسترح كما تقدم ثم يحل الاربعة التالون محل الاربعة الاول .

الطعنة عينها مع الهرولة

« تحضر » على مسافة تزيد على عشر خطوات عن الكيس وامامه بالحمل العالى « تقدم » . ثم هرول بالحمل العالى ثم متى صرت على مسافة عشر خطوات عن

الهدف قف متهيئاً واستمر كالسابق ـ هكذا

طعنة الكيس الطويلة على الارض

هى على درجتين كالتمرين السابق اى سيراً وهرولة

وهنا يدخل تعليم النزع على الارض

طعنتان طويلتان او اكثر مع التقدم

(على درجتين كالسابق)

— الدرس الثـــانى —

الدرء

فصول متتابعة

التمرين الاول

١ ـ اشرح للتلامذة حركات الدرء واجعلهم يعملونها

(٣ درءآت)

التمرين الثانى

١ ـ ادرأ العصا عن الصدر الى فوق

٢ ـ ادرأ العصا عن الصدر الى فوق واطعن بعد

الدرء عن الصدر الايسر يكون راس الحربة منحرفا عن

جسم الخصم ولاجله يلزم تعقيب الدرء بضربة بالاخمص

٣ ـ ادرأ العصا عن الراس اوالبدن اوالساقين

٤ ـ ادرأ العصا عن الرأس اوالبدن اوالساقين واطعن

(يجب ان يتبع الدرء الايسر عن البدن بضربة بالاخمص)

٥ ـ فى الخندق ادرأ الطعن من المتراس

٦ ـ على المتراس ادرأ الطعن فى الخندق

٧ ـ ادرأ بالعصا طعن الخصم المتقدم (يكون عند

كل الخصمين عصا)

٨ ـ ادرأ بالعصا طعن الخصم المتقدم واطعن

(يكون عند كلا الخصمين عصا)

٩ ـ ادرأ بالعصا طعن الخصم المهاجم

التمرين الثالث

متقدما ادرأ العصا واطعن الشخص الاصطناعى

التفصيل

التمرين الاول

اريد ان اعلمكم كيف ندرأ ون فالدرء حركة هجومية

ولكن يمكن جعله دفاعيا فهو هجومى اذا تقدمت

ودفعت سلاح خصمك من طريقك لتفتح بذلك طريقا لطعنتك

وهو دفاعى اذا اردت ان تحمى نفسك من طعنة خصمك

ضع جنديا امامك واعطه عصا واطلب منه ان يحاول طعنك فى صدرك من اليمين ومن اليسار فمتى فعل ذلك ادرأ طعناته ثم بين له انك انما مددت ذراعك اليسرى فقط فكان ذلك كافيا لحماية جانبك الايسر

ثم اطلب من الجندى ان يتقرب اليك الى ان يمسه راس حربتك . ثم بين له كيف انك علاوة على الدفاع عن نفسك قد بقيت طعنتك متجهة الى جسمه بحيث اذا تقدم احد كما دخلت الحربة فيه

فالدرء اذاً هو مد الذراع اليسرى مدا شديدا بحيث تتقدم البندقية وتنحرف يمنة او يسرة بلا تغير فى زاويتها

وسأفعل ذلك الان ببطء . لاحظوا كيف « الى اليمين ــ ادرأ »

فكلما قلت الكم هى حركة شديدة كافية لدفع سلاح

الخصم من الطريق

هكذا ـ لاحظوا « الى اليمين ـ ادرأ »

فى الصنف (ثلاث درجات)

١ ـ بطيئاً ثم قف ثم تهيأ

٢ ـ بشدة ثم تهيأ

٣ ـ بشدة ثم تهيأ مع حركة خفيفة فى الجسم ثم

بحركة من الجسم مقدار الحركة فى الطعن

الدرء العالى

هو لاتقاء طعنة موجهة الى راسك او كتفيك

وطريقة ذلك كما تقدم سوى انك عند ما تمد ذراعك

اليسرى ترفع الحربة مقدارا كافيا لاتقاء راسك ثم تعود

حالا الى وقفة التهيؤ

فى الصنف (درجة واحدة فقط)

الدرء الواطئ

هو لاتقاء طعنة واطئة موجهة الى بطنك فاتحتها

وهى حركة متجهة الى الامام والاسفل والخارج

بحيث تكون الحركة الى اليمين او الى اليسار كافية لوقاية جنبك في احدى تينك الجهتين - لاحظوا (افعل ذلك على سهل)

يجب ان تكون هذه الحركة شديدة كالسابق ثم عد الى التهيؤ

« الى اليمين والاسفل - ادرأ هكذا »

في الصف (درجتان)

١ - ادرأ بتأن وقف ثم ثم ا

٢ - ادرأ بشدة وعد الى التهيؤ

التمرين الثاني

ادرأ العصا عن الصدر الى فوق

قد علمتكم كيف تدرأون والآن اريد الآن ان اعطيكم شيئاً تدرأونه

(اخرج جنديا مهيئاً) وقل

اريد منك عندما اوجه هذه العصا اليك ان تدرأها كما تعلمت (افعل ذلك مرتين او ثلاثا)

لاحظوا انى دفعت العصا في اول الامر بتأن ثم كلما

زادت ثقة الجندي . فسه كنت اسرع في العمل

واني اطلب منكم ان تتذكروا ثلاثة امور :

١ ـ كيف تقبضون على العصا (بين ذلك)

٢ ـ يجب ان تتمكنوا من الوصول الى التلميذ (بين ذلك للصف)

٣ ـ ينبغي ان لا تخدعوا التلميذ (بين ذلك للصف) في الصنف

« طريقة المعلم والتلميذ » كما تقدم

ادرأ العصا واطعن

لا فائدة من النجاح في الدرء اذا كنتم لا تتبعونه بطعنة وتقتلون خصمكم لذلك سابين لكم كيف « تدرأون وتطعنون »

واريد منكم ان تذكروا انها كلها حركة واحدة الى الامام

(اخرج تلميذا معه عصا)

لاحظوا الآن : كيف انه عندما يوجه العصا الى ادرأها عني واطعن في صدره . لاحظوا (افعل ذلك)

الان وقد طعنت طعناً فيحسن ان انزع واعود الى

التهيؤ — هكذا

ملاحظة : اذا جاء التلميذ الى يسارى فعلى اذا

اردت ان ادرأ طعنته في ان احول طعنتي عن بدنه واتبعها

بضربة باخمص البندقية (بين ذلك للتلامذة)

هذه هي المسألة كلها : (ا ط التلميذ البندقية) .

اوضح لهم ان المعلم يعين للتلميذ مكاناً يطعنه قبل ان

يخرج بعصاه (بين ذلك)

في الصف

المعلم والتلميذ كالسابق

ادرأ العصا عن الراس او البدن او الساقين

يعتذر المعلم هنا ان يوجه العصا الى اى مكان من هذه

الامكنة الثلاثة (بين كيف تمسك العصا للدرء)

في الصف :

كما تقدم اى المعلم والتلميذ

ادرأ العصا عن الراس والبدن والساقين واطعن

قد بينت كيف تدرأ تطعنون الصدر عاليا

فالدرء والطعن العالي يعمل في الطريقة عينها ولكن الطعن الواطئ لابد انه يختلف عن ذلك لان فيه حركتان

فانه اذا جاء الخصم عن يساري فاني ادرأ واطعن

الطعن والدرء العالي والواطئ واتسع ذلك فقط بضربة بالاخص على الصدر وادرأ واطعن

ولا يمكن عمل الدرء والطعن الواطئ بحركة واحدة فاذا فعلت ذلك دخلت حربتك في الارض

فعليك اولا ان تدرأ ثم تتبع ذلك بطعنك (رافعا الحربة) العلامة المبينة

اخرج تلميذا ومعه عصا ليبين ذلك

١ ـ في الخندق ادرأ طعنة من المتراس

٢ ـ على المتراس ادرأ طعنة من الخندق

بين ووضح وضع التهيؤ في الخندق وفي المتراس في الصنف :

« الصف الاول في الخندق ـ تحضر » . اريد من الصف الاول ان يدخلوا الى الخندق ويتهيأ كل واحد

منه ببندقيته واريد من الصف الثانى ان يهرولوا توا الى المتراس ويستعد لاستعمال العصا — « تحضر »

عند ما اقول الان « استمروا » اريد من المعلمين ان يطعنوا رؤوس تلامذتهم بعصيهم

« استمر . »

والان عند ايعاز « بدل » اريد من الصف الثانى ان يضعوا عصيهم وياخذوا بندقياتهم ويتهيأوا واريد من الصف الذى فى الخندق ان يفعل عكس ذلك

« بدل » « استمر » كما تقدم واكن اطعن الركب بالعصى « استمر »

الان « بدل الصفوف » اى ان الذين فى الخندق ينتقلوا الى اماكن الذين على المتراس وبالعكس ثم استمروا كما تقدم

« الصفوف بدل »

بالعصا ادرأ طعنا يقوم به خصم متقدم

فى هذا التمرين يستعمل العصى كل من الصفين ويعمل ذلك بطريقة « المعلم والتلميذ » ولكن المعلم

هذه المرة يدير الحركات كلها

« تحضر » يتقدم التلميذ متهيئاً تماماً بالعصا ويكون المعلم متهيئاً بقدر الامكان وهو قابض بيده اليمنى على طرف عصاه فقط (بين ذلك)

« تقدم » . يسير المعلم بنشاط الى التلميذ فمتى بلغ المسافة المطلوبة يدفع عصاه محاولا اصابة تلميذه بها

يدرأ التلميذ كما تعلم فيهرول المعلم عائدا الى مكانه وينبه الى ما يكون قد وقع من الخطأ ثم يتقدم مرة اخرى .

فى الصنف :

مرتان او ثلاث يتخلل ذلك فترات للاستراحة ثم يدل

ادرأ العصا بالعصا واطعن خصمك المتقدم

كالسابق وانما يدل المعلم على هدف بيده قبل ان يتحرك وعلى التلميذ ان يدرأ ويطعن ذلك الهدف كما تعلم ثم ينسحب ويتهيأ . لاحظ انه يجب عليك ان تدرأ والضرب بالاخص عوضا عن طعن الدرء

بالعصا ابدأ اطعن الخصم المهاجم

الصفان على مسافة عشرين خطوة بينهما «تحضر»

يتقدم التلميذ متهيئاً كالسابق ولكن المعلم يمسك العصا

اما باليد اليسرى او باليد اليمنى وتكون ذراع اليد التى

امسك بها ممتدة تماما

فاذا امسك باليد اليمنى ينبغى ان يمر الى يمين التلميذ

وهذا عليه ان يبدأ يمينا والعكس بالعكس

« اهجم » يركض المعلم الى التلميذ باسرع ما يمكن

بحيث تكون اكرة العصا على الدوام موجهة

اليه تماما

فمتى وصل اليه التلميذ ان يبدأ كما تعلم ثم يستدير

ويتهيأ فى الجهة المخالفة ويستمر المعلم على التقدم ركضا

نحو عشرين خطوة ويدور استعدادا لرجوعه

التمرين الثالث

متقدما ابدأ العصا واطعن الشخص الاصطناعى

« استعد » ثلاث خطوات امام الشخص الاصطناعى

وتهيأ

اطعن . ادر أ واطعن كما تعلمت . تهيأ الخ . . . .

(بين ذلك)

ملاحظة . طعن التماس يجب ان لا يصيب

ملاحظة اخرى . خندق ست اقدام امام الهدف الشخص الاصطناعى — اقفز من على الحاجز واطعن وانت فى الهواء . يكون القفز بين عمودين بينهما مسافة قدمين وانت تدرأ وتطعن

فى الصف (خمسة ادوار)

١ ـ خطوة واحدة عن الشخص الاصطناعى

٢ ـ اربع خطوات « « «

٣ ـ عشر « « « «

٤ ـ « « هرولة

٥ ـ عشرون خطوة – (اهجم) واطعن طعنتك وانت قافز فى الهواء . علم التلامذة ايضا الدرء يسارا والطعن والمرور امام الشخص الاصطناعى بحيث تكون كتفك اليمنى الى كتفه اليمنى

—

ـ الدرس الثالث ـ

(فصول متتابعة)

التمرين الاول

١ ـ الطعن القصير

٢ ـ نزع السلاح مرتين

٣ ـ الطعن القصير المائل

٤ ـ الطعن القصير مع الخطوة

٥ ـ الطعن الطويل بالخطوة المتنوعة بطعن قصير بالخطوة

التمرين الثانى

١ ـ الطعن القصير على اليد

٢ ـ الطعن القصير على اليد بالخطوة

٣ ـ الطعن الطويل القصير على اليد بالخطوة

٤ ـ الطعن الطويل القصير المستقيم والمائل بالعصا في حلقة

٥ ـ الدرء في حالة الطعن القصير

٦ ـ الدرء والطعن في حالة الطعن القصير ، واذا

كان المرء من يسار الصدر فاتبعه بضربة الاخمص

٧ ـ الدفع فى حالة الطعن القصير

٨ ـ الدفع والطعن على صدر الايسر اثر اطعنة قصير واتبعه بضربة الاخمص وليس الدفع الايسر والطعن

التمرين الثالث

١ ـ الطعن القصير راسخ على الشخص الاصطناعى

٢ ـ « « « « « « بالخطوة

٣ ـ الطعن الطويل والقصير على الشخص الاصطناعى الخطوة

٤ ـ الطعن الطويل القصير مع التقدم على الشخصين الاصطناعيين

التفاصيل

انى الان اعلمكم الطعن القصير ان هذا الطعن يستعمل فى الاماكن المقترنة على مسافة ثلاثة اقدام او نحو ذلك عند ما تكون فى حالة مقتربة لا يمكنك استعمال الطعن الطويل فيها ويستعمل ايضا هذا النوع من الطعن فى الاشتباك وفى محاربات الخنادق

وبين ذلك على شخصين اصطناعيين وعلى جنديين

التمرين الاول

وضع الطعن القصير

تلاحظون الان ان البندقية فى حذاء حزامى ومائلة قليلا الى فوق ومتوجهة لطعن قلب خصمك تماما .

هنا الامر باجمعه : « لوضع الطعن القصير ـ تحضر »

ان الجندى ياخذ وضع الطعن القصير عند الايعاز : « لوضع الطعن القصير ـ تحضر ولا ياخذ وضع التهيؤ كما فى السابق »

الطعن القصير

السكز البندقية الى الامام على طول يدك اليسرى كما كان سابقا فى وضع الطعن الطويل . ثم استراحة

فى الصف (قسمان)

١ ـ اطعن قصيرا فقط واستراحة

٢ ـ اطعن قصيرا وكن حاضرا لوضع طعن القصير

نزع السلاح مرتين

انى الان اعلمكم نزع السلاح (اطعن قصيرا على الكيس) لاجل ان تنزع السلاح هنا اعمل ما عملته فى الطعن الطويل الا اذا اردت التهيؤ فيدك اليسرى ترجع الى حالتها الاصلية — هكذا لعند السدادة .

(تقدم خطوة واحدة واطعن قصيرا على الكيس)

فلاجل ان انزع السلاح فى هذه الحالة فانى ارفع يدى اليمنى بسرعة وراء يدى اليسرى بدون ان اغير وضع يدى او بندقيتى وذلك لعين السبب الذى يجعلنى امدد يدى فى الطعن الطويل بالخطوة — هكذا .

انى انزع السلاح فى ذات الاستقامة التى ذهبت به الحربة بدون ان اغير وضع جسمى — هكذا .

لاجل الرجوع الى التهيؤ انى الكز البندقية الى الامام مع يدى اليسرى واخطو الى الامام مع قدمى الخلفى وامكن يدى اليمنى ان ترجع الى قبضة الاخمص هكذا (وقف اليد اليسرى فى المكان الذى تكون فيه) وبعد لوقفة الظاهرة آتِ بيدك اليسرى على الوضع

الصحيح فى التهيؤ فى حين التقدم

فى الصنف (قسمان من الطعن القصير الثابت)

١ ـ اطعن وقف ثم تهيأ . عند اللزوم فقط .

٢ ـ يجرى الشكل مرة واحدة .

الطعن القصير المائل

ان هذا النوع من الطعن يستعمل لذات السبب الذى يستعمل لاجل الطعن الطويل المائل ولكن خصمك فى الحالة الحاضرة يكون اقرب لك .

اسحب البندقية بيديك اولا ثم ارفع يدك اليسرى الى الفم عند ما تاخذ الاستقامة .

اطعن قصيرا كما تعلمت — هكذا . ثم انزع السلاح وتهيأ الى الامام كما كان سابقا عند ما ترجع الى التهيؤ خذ الجهة الاصلية . هاهنا الامر باجمعه : « نصف يسار على البطن ـ الكز »

الطعن القصير مع الخطوة

من هنا (من وضع الطعن القصير) اخط واطعن قصيرا — هكذا

فلاجل نزع السلاح ارفع يدك اليمنى بسرعة خلف اليسرى بدون ان تغير حالة بندقيتك على الجسم ـ هكذا الان اسحب الحربة بسرعة فى ذات الاستقامة التى دخلت بها بدون ان تغير حالة يدك او جسمك ـ هكذا

لاجل ان تتهيأ اركز البندقية مع اليد اليسرى واخط الى الامام مع قدمك الخلفية وخل اليد اليمنى ترجع الى قبضة الاخمص ثم تعال الى الحمل العالى بدون توقف وبدل — هكذا ، علق اليد اليسرى الى الوراء عند ما تتقدم .

فى الصف

يجرى الكل مرة واحدة

الطعن الطويل بالخطوة والطعن القصير بالخطوة .

اخط واطعن طويلا كما تعلمت — هكذا . وانزع السلاح كما تعلمت — هكذا . الان بسرعة افلت يدك اليسرى على البندقية واخط واطعن قصيرا — هكذا . انزع السلاح ، تهيأ وغير كما علمت — هكذا . اليد

اليسرى ترتفع بعد النزع لانك لم تلقى المقاومة .

هاهنا الامر باجمعه : « على الرقبة والبطن ـ الكز »

في الصنف (ثلاثة اقسام)

١ ـ اطعن طويلا وقف ، اطعن قصيرا وقف تهيأ الحمل العالي وبدل .

٢ ـ اطعن طويلا وقف والبقية تجرى تماما .

٣ ـ يجرى الشكل مرة واحدة .

التمرين الثاني

الطعن القصير على اليد

ان حالة المعلم والتلميذ كما هي سابقا ولكن المعلم يأمر التلميذ ان يكون في حالة الطعن القصير قبل ان يعطيه هدفا يصوب نحوه . عند ما يرجع التلميذ الى حالة التهيؤ فيصوب .

في الصنف

اعمل كما في السابق .

الطعن القصير على اليد بالخطوة . يعمل في ذات الطريقة تماما ولكن لا يتقدم التلميذ نحو المعلم .

الطعن القصير والطويل على اليد مع الخطوة . يعمل في ذات الطريقة التي تستعمل في الطعنتين الطويلتين على اليد .

الطعن الطويل والقصير المستقيم والمائل بالعصا في الحلقة .

اوضح ان المعلم يمكنه ان يعطي التلميذ الطعن الطويل والطعن القصير في اي حالة يريدها .

بين اين تمسك الحلقة لاجل الطعن القصير ، والطعن المستقيم والمائل .

في الصنف

استمر كما في السابق

الدرء في الطعن القصير

انك الآن على وشك ان تهاجم في حالة الطعن القصير كغيرك فلهذا انني اعلمك كيف تدرأ هنا . كل ما عليك ان تعمله هو ان تقوم ساعدك الايسر كما علمت هكذا .

فليسحب الجندي العصا عليك وانت تبين الدرء

درأ الراس والصدر والدرء الواطئ يعملون كما هو مذكور في وضع التهيؤ

في الصنف

المعلم والتلميذ كالسابق

الدرء والطعن في وضع الهجوم القصير

يشبه تماما الدرء الذي يكون في اي وقت آخر (احضر جنديا وبينه) ويتبع درأ الصدر الايسر ضربة الاخمص.

في الصنف

ان المعلم والتلميذ كما في السابق

ملاحظة — ادرأ القسم الايسر من الصدر ولتكن طعنتك متبوعة بطعنة الاخمص

الدفع في وضع الطعن القصير

انك في هذا الوضع تجد طعنة موجهة عليك من قربك عند ما تكون في موضع الطعن القصير وعندئذ قد لا يمكنك ان تدرء صحيحا ولهذا تدفع الطعنة بحربتك فقط (احضر رجلا معه عصا وبينه)

الدفع والطعن

في الصنف

كما في السابق (لاحظ ان المعلم يلزم عليه ان يشرع مع راس العصا في داخل وضع تهيأ التلميذ تماما)

ادفع واطعن . لا تضرب بالاخص على الصدر الايسر بل ادفع . في كل الدفع والطعن توجد حركتان

التمرين الثالث

الطعن القصير الثابت على الشخص الاصطناعي .

« الاربعة الاولى — تحضر » انني اريد ان ارى الاربعة الاولى مضاعفا وفي وضع الطعن القصير امام الاكياس بثلاثة اقدام - هكذا . « الـكز » كما علمت — هكذا .

في الصنف

كما في السابق .

الطعن القصير مع الخطوة

« تحضر » امام الـكيس بخمسة اقدام في وضع الطعن القصير والباقي كما في السابق

الطعن الطويل والقصير بالخطوة
(على شخص اصطناعى واحد)

« تحضر » فى موضع التهيؤ على بعد خطوة واحدة من الـكيس — هكذا .

اخط واطعن طويلا على الـكيس — هكذا

انزع السلاح — كما علمت — ثم اخط حالا واطعن قصيرا على ذات الـكيس — هكذا ، انزع فى حالة التهيؤ كما علمت الحمل العالى واذهب .

هاهنا كل شئ : « الرقبة والبطن — الـكز »

فى الصنف

كما فى السابق

الطعن الطويل والقصير مع التقدم على كيسين .

« تحضر » عشرة خطوات من الـكيس المطروح وفى حالة التهيؤ .

« تقدم » انزل الحربة كما فى السـابق ، تقدم الى الامام بخفة واطعن — كما قيل . هكذا على الشـخص

الاصطناعى المطروح وثم طعنة قصيرة على الشخص
الاصطناعى المعلق .

فى الصنف

قسمان

١ ـ فى المشى
٢ ـ فى الهرولة

ـــ الدرس الرابع ـــ

فصول متتابعة

التمرين الاول

١ ـ االكم
٢ ـ قصيرا اطعن ، الكم
٣ ـ طويلا اطعن ـــ الكم
٤ ـ طويلا اطعن ، قصيرا اطعن ، الكم
٥ ـ قصيرا اطعن (االكم) طويلا اطعن

التمرين الثانى

١ ـ على الحلقة الكم

٢ـ على الحلقة مستقيما ومائلا طويلا وقصيرا اطعن والسكم

٣ ـ الدفع من وضع الاسكم

التمرين الثالث

١ ـ على الشخص الاصطناعى مع الخطوة الكم

٢ ـ على الشخص الاصطناعى قصيرا اطعن ومع الخطوة الكم

٣ ـ على الشخص الاصطناعى متقدما اطعن طويلا والسكم

٤ ـ على الشخصين الاصطناعيين طويلا اطعن ، قصيرا اطعن ومع الخطوة السكم

٥ ـ على الشخصين الاصطناعيين بالتقدم طويلا اطعن ، قصيرا اطعن

التفاصيل

التمرين الاول

اللسكم — اولا يبينه على شخص اصطناعى ثم على ثلاثة رجال فى موضع .

وضع اللكم — هو هذا : انك تلاحظ الآن انى متمسك بالبندقية فى يدى فوق السدادة ولكنها بعيدة عن الارض وان (البندقية) مائلة قليلا الى الامام . ان ركبتى مائلتان جيدا وجسمى متجها نحو الامام والبندقية قريبة من صفحتى اليسرى وساعدى فى حالة الارتكاز الطبيعى ومرفقى ظاهران من الجسم

هو هذا ايضا : « لوضع اللكم — تحضر »

اللكم — حركة لمكز سريعة من الاكتف الى فوق والى تحت ايضاً مع استعمال الجسم والارجل وايضا الايدى

هذا هو : « اللكم »

انك تلاحظ الآن ان البندقية صعدت ونزلت فى ذات الخط تماما ولم تذهب الى الامام او الى الوراء

هذا هو : « على الرقبة ـ اللكم »

فى الصنف

١ ـ وضع اللكم فقط

٢ ـ اللكم الثابت

٣ ـ اللكم مع الخطوة

قصير اطعن والكم

تقدم (اخط) واطعن قصيرا كما علمت — هكذا .
انزع السلاح كما علمت ـ هكذا . عندما تنهي النزع
ارمي بنفسك الى وضع اللكم . ان كل ما عليك ان تعمله
هو ان تزل الاخمص وتلوي ركبتيك — هكذا .
يلزم ان يكون النزع واضحا قبل كل شئ
بالخطوة السكم كما علمت ـ هكذا . فلاجل ان
ترجع الى حالة التهيؤ الكز بندقيتك الى الامام مع
الساعد الايسر واخط الى الامام مع قدمك الخلفيـة
وارجع اليد "يمنى الى القبضة ـ هكذا . كما في الطعن
القصير

هذا هو الشئ كله : « على البطن والرقبة ـ الكز »
في الصنف
(ثلاثة اقسام)

١ ـ اطعن قصيرا وقف وانزع . الكز وضع اللكم
وقف اخط والكم وقف وتهيأ وبدل

٢ ـ اطعن قصيرا وقف ثم اعمل الباقى باجمعه

٣ ـ يجري الشكل مرة واحدة

اطعن طويلا والشكم

اخط واطعن طويلا كما علمت — هكذا . انزع كما علمت — هكذا . فالان ـ كما فى السابق ـ خذ وضع الشكم اعتنى بيدك اليسرى وضعها فى موضع قبل ان تحرك اليمنى — هكذا . لانك اذا قابلت مقاومة تكون هى قبل ان تتمكن من النزع . اخط ، الكم . تهيأ وبدل كما علمت

هذا هو الشئ باجمعه : « على البطن والرقبة ـ الكز »

فى الصنف (ثلاثة اقسام كما فى السابق)

اطعن طويلا ، اطعن قصيرا والكم

ليس عندى الان شيئا اعلمه لك وعليك ان تستعمل دماغك قليلا حيث انه يوجد ثلاث طعنات يلزم عملها فى هذا الوقت .

اخط واطعن طويلا كما علمت — هكذا . انزع السلاح ، اخط واطعن قصيرا كما علمت — هكذا . انزع

لاجل موضع اللكم

بالخطوة الكم وتهيأ وبدل كما علمت — هكذا .

هذا هو الشيء باجمعه : « على البطن والصدر والرقبة ـ الكز »

في الصنف

(ثلاثة اقسام)

١ ـ اطعن طويلا قف . اطعن ـ قصيرا . قف بالخطوة الكم وبدل .

٢ ـ اطعن طويلا وقف واعمل الباقي تماما .

٣ ـ يجرى الشكل مرة واحدة .

الطعن القصير ، اللكم ، الطعن الطويل

اخط واطعن قصيرا ثم الكم ـ هكذا .

والان بدون تحريك رجليك الكز البندقية الى وضع التهيؤ . (حركها باليد اليمنى وعدل رجلك الخلفي)

اخط اطعن طويلا . انزع تهيأ وبدل كما علمت هكذا .

هذا هو الشيء باجمعه .

البطن ، الرقبة ، الصدر ـ السكز .

فى الصنف (ثلاثة اقسام)

١ ـ الطعن القصير الكم وقف . تهيأ وقف الطعن الطويل وبدل .

٢ ـ الطعن القصير الكم وقف والباقى تماما

٣ ـ يجرى الكل مرة واحدة

التمرين الثانى

الكم على الحلقة

بين محل مسك الحلقة

اطعن طويلا ، اطعن قصيرا والكم الخ اطعن مستقيما ومائلا على الحلقة

ادفع من وضع الكم (طعنات عالية ، منخفضة وصدرية)

بين كيفية العمل .

التمرين الثالث

الكم على الشخص الاصطناعى

الاربعة الاولى « عضر » اخرج وتقرب من

الشخص الاصطناعى فى وضع اللكم

« اللكم » . « الاربعة الثانية ـ تحضر » الاربعة

على الكيس لاجل اللكز للتهيؤ والذهاب

اطعن قصيرا والكم مع الخطوة . تحضر ـ ٣ اقدام

امام الكيس فى وضع الطعن القصير .

الطعن الطويل واللكم بالتقدم

« تحضر » عشر خطوات امام الكيس متهيئاً .

اطعن طويلا ، اطعن قصيرا ، الكم مع الخطوة على

الشخصين الاصطناعيين .

« تحضر » كما فى السابق .

اطعن طويلا ، اطعن قصيرا والكم الكمات على

شخصين اصطناعيين او اكثر .

ـ الدرس الخامس ـ

ضربات الاخمص

يوجد طرائق اخرى لاجل تعطيل الخصم عند ما

تخيب طعناتك . واحدى هذه الطرق هى الضرب

بالاخص واكنني اريدك ان تتذكر انك لا تستعمل هذا النوع من الضرب الا اذا خابت طعناتك .

	عدد
علم	١
«	١
امزج	٢
علم	١ و ٢
امزج	٣
«	١ ، ٢ و ٣
علم	٤
امزج	٤ و ٣

ضربات الاخص (الاولى)

ضربة ملتقى الفخذين — احضر رجلا متهيئاً ومعه عصا واوقفه امامك يبعد ٦ خطوات .

اخبره انك عندما تتقدم وتطعن هو يدرأ درءاً واسعا من اليمين ويقف هناك (اعمله) انك ستلاحظ انى طعنته وحاولت قتله ولكنه درأ طعنتى وكلانا

متقاربين فلهذا بدلا من ان احل بندقيتي واعمل طعنته ثانية فاني اخطو واوجه اخمصي تحت ملتقى فخذيه — هكذا .

فاذا فاتني ملتقى فخذيه فان ضربتي على الاغلب تكون على ضلعه او صدره او خده — هكذا .

هذه هي ضربة الاخمص الاولى او ضربة ملتقى الفخذين

في الصنف (تبين)

« ضربة ملتقى الفخذين — تحضر » . اجعل البندقية في الوضع الذي كنت فيه عندما درئ ضدي — هكذا .

« بالاخمص » اخط واضرب ضربتك بالاخمص كما رأيت — هكذا . تهيأ وغير — هكذا .

في الصنف :

١ ـ اضرب بالاخمص وقف ثم تهيأ وبدل

٢ ـ يجرى كله مرة واحدة

الضربة الثانية بالاخمص

ضربة على الوجه — احضر رجلا . كما فى السابق اخبره ان يدرأ كما فى السابق . ثم عند ما تضربه على ملتقى الفخذين ان يقمز خطوة الى الوراء (اعمله)

ان هذا الرجل قفز الى الوراء عند ما رأى ضربتى آتية على ملتقى فخذيه فلهذا فانى اتقدم واضربة بالاخمص على الوجه — هكذا .

فى الصنف (تبين)

« ضربة بالاخمص على الوجه — تحضر » اخط الى الامام واضرب ضربة على ملتقى الفخذين . وعلى الوجه كما رأيت : « بالاخمص »

فى الصنف : كما فى السابق .

الضربة الثالثة بالاخمص

ضربة على الراس — (احضر رجلا واخبره الان ان يقمز ثلاث خطوات الى الوراء عندما تضربه بالاخمص على ملتقى الفخذين)

انك ترى الان ان هذا الرجل اسرع مما كان وانه

رجه جيدا وخاص من الضرب . فلا يفيدنى ان اضربه على الراس لان ضربتى لا تصله فلهذا اننى اتقدم واخرق وجهه بحربتى — هكذا .

فاذا كانت عليه خوذة بولادية فاننى اجهد واجعل ضربتى على صفحة , قبته او كتفه .

فى الصنف : قسمان كما فى السابق .

الضربة الرابعة بالاخمص

ضربة على الفك — (احضر رجلا كما فى السابق واخبره انك تريد طعنه وتريده ان يبدأ طعنتك وينزل حربتك ففى هذه الحالة اننى اخطو واضربه على الفك — هكذا بجنب الاخمص .

فى الصنف (تين)

« بالاخمص على الفك — تحضر » الموقع الوضيع الذى كنت فيه عند ما نزلت حربتى

فى الصنف (قسمان كما فى السابق)

التمرين الثانى

(أ) على اكرة العصا الضربات الاربع بالاخمص

كل واحدة من هذه الضربات تعمل على حدة . بين من اين يوضع راس العصا .

(ب) على اكرة العصا الضربات المختلفة بالاخص

(د) على اكرة العصا مستقيما ومائلا طويلا وقصيرا اطعن والكم والضربات المختلفة بالاخص (امتحان التحمل) وهذا يدخل الضربات الخلفية بعد ضربة واحدة او اربع ضربات عند الحرب .

التمرين الثالث

مستقيما ومائلا طويلا وقصيرا اطعن والكم على الاشخاص الاصطناعية واضرب بالاخص على الاشخاص الاصطناعية الخفيفة .

—:ه—ه— —ه—ه:—

المبارزة بالحراب

— الدرس الاول —

تمرين — ١ —

ترتيب الاقسام

روح المبارزة بالحراب

راحة

تهيأ

عاليا اطعن

طويلا اطعن

النزع مرتان على (الكيس)

مائلا طويلا اطعن

على طريقتين طويلا اطعن (واقفا ومتقدما)

اجزاء الجسم الضعيفة

تمرين — ٢ —

على اليد طويلا اطعن

على اليد مرتين طويلا اطعن

مستقيما (مائلا) طويلا على الحلقة اطعن

تمرين ـ ٣ ـ

طويلا اطعن

بالخطوة طويلا اطعن

متقدما طويلا على الارض اطعن

متقدما مرتين او اكثر طويلا اطعن (على الارض وعلى الكيس المعلق)

ــ الدرس الثـــــانى ــ

تمرين ـ ١ ـ

ـ الدرء ـ

تمرين ـ ٢ ـ

العصا عن الصدر ادرأ

العصا عن الصدر ادرأ واطعن

العصا عن الراس (عن البدن ، عن الساقين) ادرأ

العصا عن الراس (عن البدن ، عن الساقين) ادرأ واطعن

فى الخندق الطعنة من الحاضر ادرأ

على الحاضر الطعنة من الخندق ادرأ

بالعصا عن طعنة الخصم المتقدم ادرأ

(الطرفين بالعصا)

بالعصا عن طعنة الخصم المتقدم ادرأ واطعن

بالعصا عن طعنة الخصم المهاجم ادرأ

تمرين ـ ٣ ـ

متقدما درء العصا والطعن فى شخص اصطناعى

ـ الدرس الثالث ـ

تمرين ـ ١ ـ قصيرا اطعن

مرتين انزع

متقلا قصيرا اطعن

بالخطوة قصيرا اطعن

بالخطوة طويلا اطعلا

بالخطوة قصيرا اطعن

تمرين ـ ٢ ـ

قصيرا على اليد اطعن

بالخطوة قصيرا على اليد اطعن

بالخطوة طويلا وقصيرا على اليد اطعن

على الحلقة مستقيما ومائلا طويلا وقصيرا اطعن

من وضع الطعن القصير ادرأ

من وضع الطعن القصير ادرأ واطعن

الدفع من وضع الطعن القصير

تمرين ـ ٣ ـ

على الشخص الاصطناعي قصيرا اطعن

على الشخص الاصطناعي بالخطوة قصيرا اطعن

على الشخص الاصطناعي بالخطوة قصيرا وطويلا اطعن

على الشخصين الاصطناعيين متقدما طويلا وقصيرا اطعن

ـ الدرس الرابع ـ

تمرين ـ ١ ـ

اللكم

قصيرا اطعن ، الكم

طويلا اطعن ، الكم

طويلا اطعن ، قصيرا اطعن ، الكم

قصيرا اطعن ، الكم ، طويلا اطعن

تمرين - ٢ -

على الحلقة الكم

على الحلقة مستقيما ومائلا طويلا وقصيرا اطعن والكم الدفع من وضع الكم

تمرين - ٣ -

على الشخص الاصطناعي بالخطوة الكم

على الشخص الاصطناعي قصيرا اطعن . بالخطوة الكم

على الشخص الاصطناعي متقدما طويلا اطعن الكم

على الشخصين الاصطناعيين طويلا اطعن . قصيرا اطعن

— الدرس الخامس —

الضربات بالاخص

تمرين - ١ -

الضربة الاولى (ضربة ملتقا الفخذين)

الضربة الثانية (ضربة الوجه)

الضربة الثالثة (ضربة على الراس)

الضربة الرابعة (ضربة الفك)

تمرين ـ ٧ ـ

على راس العصا الضربات الاربع بالاخص

على راس العصا الضربات الاربع مختلفا بالاخص

على راس العصا مستقيما ومائلا طويلا وقصيرا

الطعن والكم

والضربات المختلفة بالاخص

تمرين ـ ٢ ـ

مستقيما ومائلا طويلا وقصيرا الطعن والكم

الاشخاص الاصطناعية . واضرب بالاخص على

الاشخاص الاصطناعية الخفيفة











